



广州城建职业学院
GUANGZHOU CITY CONSTRUCTION COLLEGE

2017 年新办专业自查报告

(专业名称：音乐表演专业)

2017 年 3 月

目 录

1.专业面向岗位人才需求分析	1
1.1 音乐表演相关产业发展现状与社会需求预测分析.....	1
1.2 相关职业岗位对知识、技能及职业素养要求分析.....	2
2.专业建设规划	4
2.1 专业建设的主要思路.....	4
2.2 专业建设基础.....	4
2.3 专业建设内容与措施.....	5
2.4 保障措施.....	6
3.人才培养方案执行情况	6
3.1 人才培养定位紧密围绕区域经济发展需要.....	6
3.2 教学条件建设充分满足专业人才培养需要.....	7
3.3 人才培养课程体系及时调整适应市场需求.....	8
3.4 校企深度合作创新校企共育人才模式.....	8
3.5 强化实践教学培养社会适用人才.....	8
4.专业招生情况	9
5.师资队伍建设情况	9
5.1 基本情况.....	9
5.2 生师比情况.....	10
5.3 专业带头人情况.....	10
5.4 专任教师结构情况.....	12
5.5 校内实训指导教师情况.....	12
5.6 兼职、兼课教师情况.....	12
6.教学建设与教学条件基本情况	13
6.1 校内实训室.....	13
6.2 校外实践教学基地.....	14
6.3 大师工作室建设规划.....	14
7.课程建设基本情况	14
7.1 课程开发与设计理念.....	14
7.2 课程教学组织与实施.....	14

7.3 课程建设效果	15
8.教学管理基本情况	16
8.1 教学管理制度规范	16
8.2 实施学习预警制度	16
8.3 逐步完善多元评价体系	16
9.教学效果	16
10.存在问题及整改措施	17
11.自评得分和自查结论	17

1.专业面向岗位人才需求分析

1.1 音乐表演相关产业发展现状与社会需求预测分析

近年来，国家对文化建设的重视力度不断加强，《文化部“十三五”时期文化发展改革规划》正式发布，业界专家学者给予了高度评价，认为这是一份令人振奋、鼓舞人心的战略规划，不仅指明了未来几年我国文化建设的总体要求和目标方向，而且提出了贯彻实施好这一宏伟规划的重点任务和具体举措。在经济环境、社会环境总体向上发展的背景下，居民对音乐产业消费的力度不断加强。再加上音乐产业的链条非常长，涵盖面又非常广，对音乐人才的需求层次也非常丰富。据调查，未来5年我国对音乐人才需求量高达15万，从高层次的创作人才、教育人才、表演人才、市场人才、管理人才到中初级的专业技术人才，都有很大缺口。

广东省是我国经济发展较快区域，文化产业一直助推着经济发展。随着群众音乐活动越来越成为人们喜闻乐见的娱乐方式，除专业团体以外，音乐表演的应用领域日益拓宽，但当前服务基础音乐市场、群众音乐活动的创作兼技术实现的复合型技术应用型人才缺口巨大。由此可见，高职层次的音乐表演人才需求量是非常大的。

从岗位需求来看，需求量较大的是基础钢琴教师、声乐教师，各占19%；其次是文化产业营销人员、钢琴调律，各占18%；再次是社会文艺活动组织、策划人员，占12%；企事业单位文化专干占7%；其他只占7%，主要是指综合性人才，如新媒体管理、音乐制作等。音乐表演的创作人员在实际生产过程中的重要程度仅次于编剧和导演，但专业能力要求很高；独唱演员、伴唱演员的人才需求本身并不旺盛，并且这些岗位需要较强的专业功底、较高的艺术素养、较敏锐的观众心理把握能力，往往由专业音乐院校毕业的、拥有多年表演行业从业经验的人员来担任（图1）。

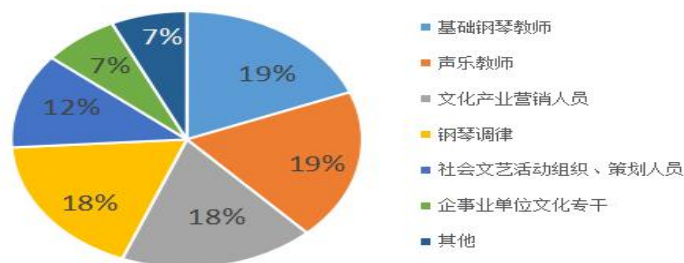


图 1: 岗位需求分析表

从调研的从业人员学历来看,在 1209 人中,博士以上学历占 0.41%,这部分人员主要是文化公司核心成员,其公司特点是为高端文化项目服务;硕士研究生学历占 7.5%,这部分人主要是行业中的管理层人员,知识结构与综合素质使其能很好的应对管理工作;本科学历占 26.02%,高职专科占 24.10%,主要从事教育、社会文艺活动组织工作,其岗位需求为技能型人才;中等职业专科占 14.64%;技工学校占 15.62%;其他占 11.71%,主要为高中毕业,这些低学历的工作人员主要是从事一般的服务员、前台、销售等工作。从业人员中本科与高职毕业生所占比例最大(图 2)。

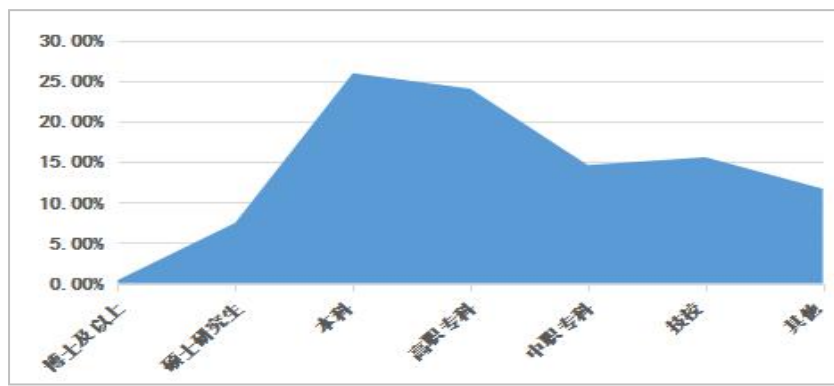


图 2: 从业人员学历分析表

1.2 相关职业岗位对知识、技能及职业素养要求分析

1.2.1 职业岗位分析

音乐表演专业面向幼儿与少儿音乐教育、演艺活动及群众音乐活动等行业,培养掌握音乐表演必备的基础理论知识,具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力,能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、文化宣传部门以及基层文化馆站、社会文化培训机构,从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作,具有良好职业道德、兼备专业技术和综合能力的发展型、复合型、创新型技术技能人才。

1.2.2.职业能力与素质要求分析

(1) 知识要求

- A、自主学习能力;
- B、职业规划能力;

C、获取新知识与表演创新能力；

D、决策能力。

(2) 技能要求

A、个人主项专业表演（声乐演唱、钢琴及器乐演奏）技术能力；

B、专业相关技能的拓展能力；

C、服务社会的综合能力；

D、编导能力；

E、艺术管理能力；

F、艺术教育能力。

(3) 职业素养要求

A、具有良好的思想品德、法制观念和职业道德，具有吃苦耐劳精神；

B、具有爱岗敬业、诚实守信、务实勤奋、谦虚好学的品质；

C、具有较强的现场管理和组织能力，能较好地处理公共关系；

D、具有健康的体魄和健全的人格，形成良好的行为习惯；

E、具有较强的劳动组织能力、集体意识和社会责任心；

F、具有与人沟通合作的团队协助能力；

G、具有很强的时间观念。

1.2.3.从业资格标准与职业资格证书分析

表 1：从业资格标准与职业资格证书一览表

岗位类别	岗位名称	主要工作任务描述	职业资格证书
核心岗位	演唱、演奏员	1. 不同类型、风格乐曲的熟练演奏、演唱。 2. 流行乐曲的伴唱、伴奏。 3. 五线谱、简谱视唱、视奏。	歌唱演员证
			乐器演奏员证
			钢琴等级证
	公共文化服务工作人员	1. 文化行业单位行政事务处理。 2. 社会（群众）文化活动组织、编排、编导。 3. 项目宣传及推广、演艺公司培训、艺术管理。 4. 单位文化宣传。	普通话等级证 国家级文化行业职业资格

拓展岗位	艺术培训人员	1. 艺术指导（钢琴、声乐、器乐等）专项音乐表演技能教育教学。	钢琴等级证
		2. 组织幼儿歌唱活动（领唱、齐唱、两声部轮唱、简单两声部合唱）。	教师资格证
	3. 设计韵律活动，按节奏设计不同基本动作、模仿动作、舞蹈动作表现乐曲的有关形象。		
	4. 引导学生领会不同乐曲的表现风格、内涵及情感。		
音乐市场营销人员	1. 制定音乐产品的销售计划。	全国音乐等级考试	
	2. 设计多渠道销售模式。	经纪人证	
		3. 对产品销售情况总结、分析。	
		4. 对所辖产品、人员进行管理、培训。	

2. 专业建设规划

2.1 专业建设的主要思路

2.1.1 指导思想

坚持“以服务为宗旨，以就业为导向”，紧紧围绕音乐产业的市场需要，以提高质量为核心，以培养具有高度社会责任感、实践能力强、富有创新能力的高素质技术技能人才为目标，按照职业教育“五个对接”要求，深化教育教学改革，推进产教融合，创新行企校合作人才培养机制，努力培养符合市场需要的人才。

2.1.2 专业建设目标

围绕珠三角及广东省文化产业市场需求，立足高职教育，准确定位专业培养目标，调整优化人才培养方案，构建“一专多能，实践育人”人才培养模式，打造一支专兼结合、结构合理的教师队伍，完善实践教学基地建设，推动产教融合，培养高质量的适用人才；稳定专业规模，突出专业特色，在全校性文化育人活动、社会服务实践活动中发挥重要作用，争取成为社会认可、富有高职特色的优质专业。

2.2 专业建设基础

2.2.1 专业发展定位准确

随着音乐文化的不断推广，各类音乐相关产业的蓬勃发展和全民文化素质的不断提高，促进了我国音乐教育事业的发展。围绕珠三角和广东省文化产业乃至全国音乐产业市场需要，音乐表演专业人才目标为：围绕广东文化强省发展战略的人才需求，培养掌握音乐表演专业必备的基础理论知识，具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力，能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、文化宣传部门以及基层文化馆站、

社会文化培训机构,从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作,具有良好职业道德、兼备专业技术和综合能力的发展型、复合型、创新型技术技能人才。

2.2.2 师资队伍结构合理

音乐表演专业拥有一支由专业教师、兼职教师结合的师资队伍 教学团队结构合理、双师素质高。现有专任教师 10 人,其中高级职称 4 人、中级职称 3 人、初级职称 3 人,具有研究生及以上学历 7 人,“双师型”教师 6 人,校内实训教师 7 人(其中具有两年以上工作经验 6 人)。有兼职教师 8 人,其中国家二级演员及以上 2 人、高级职称 5 人、青年教师 1 人,博士学位 2 人、硕士学位 3 人,具备双师素质的 4 人。

2.2.3 实训条件比较完善

目前校内实践基地建筑面积总共 2900 平方米,校内实践基地设备值总共 111 万元。计划三年增加设备采购值 145 万元,增加建筑面积 800 平方米。目前现有装修合理、配备齐全的专业教室、音乐演奏厅、数码钢琴实训室、舞蹈实训室、合唱实训室、管乐演奏演练室、录音室、多媒体电教室等。

2.3 专业建设内容与措施

2.3.1 根据市场需求调整优化课程体系设置

持续调研市场需求,进一步明确专业定位与培养目标,及时调整人才培养方案;根据市场需求,拓宽面向幼儿与少儿音乐教育、艺术管理、音乐编导的就业方向;增设专业必修课程 2-3 门,选修课 2-3 门,如艺术管理、音乐制作、音乐编辑等,网络课程计划增加至 5 门以上。

2.3.2 构建“产教融合,实践育人”人才培养模式

推动产教融合,深化校企合作,丰富合作形式,突出合作的真实效果;推行任务驱动、项目导向的“教学做”一体化教学模式,充分利用校内文艺活动、校外社会服务、职业技能竞赛、职业资格考证等多渠道的实践培训机会,强化实践教学能力培养。

2.3.3 “引培并举”打造双师教学团队

加强现有师资的专业技能培训,加大“三高”人才引进力度,建立高技能、高水平企业优秀人士兼职教师库,不断优化教师队伍结构,提升教师自身素质,打造一支结构合理、配备完整、比较稳定的师资队伍。专任教师计划招聘具有高级职称或国家二级演

员以上专业技术职务的“双师型教师”1-2名，亦或优秀境外高等学府毕业的高学历青年教师1-2名；兼职、兼课教师计划招聘具有副高职称或企业高级职称的“双师型教师”2-3名；客座教授计划招聘1-2名。

2.3.4 继续完善实践教学条件

专业教学设备三年内将分两期建设。第一期建设3个专业教学厅、15个钢琴专用琴房，2018年上半年完成。第二期建设1个音乐厅、10个钢琴专用琴房、10个器乐练习琴房，同时增添一些相应教学设备，如三角钢琴、电子合成器、电子钢琴等，2019年完成。

2.3.5 强化教学质量保障体系

以提高教学质量为目标，创新校企合作机制，构建多方参与、较为完备的教学质量监控体系和多元化的教学质量反馈机制。针对音乐专业的特点，实施每课一回课，每天练一小时，设立预警式的教学过程监控；设立琴房查课专职管理岗位及相关奖惩制度，督促学生练琴，保障学生在校期间的专业学习有目标、有方法、有提高。

2.3.6 稳步提升办学规模

做好招生与就业数据分析，稳步提升生源质量，保证人才培养质量，坚持以质量树品牌，以品牌稳规模。

表2：专业办学规模规划表

年度	2017年	2018年	2019年	2020年
办学规模（人）	120	180	220	260

2.4 保障措施

学校“创新强校工程”（2016-2020年）建设规划提出了具体的建设方案，本专业有几项建设均纳入了“创强”工程，并组建了项目组，制定了具体可行的项目任务书和子任务书；除此之外，学校还出台了教科研奖励制度、人事分配制度、绩效考核管理等配套改革制度，从制度、组织、经费等各方面全方位保障专业建设任务的完成。

3. 人才培养方案执行情况

3.1 人才培养定位紧密围绕区域经济发展需要

根据人才市场调研，当前社区文化艺术活动繁荣，人们更加重视幼儿及少儿音乐教

育,社会急需音乐表演专业人士提供具有一定水准的专业训练或辅导,以及文艺活动宣传、组织和策划及管理服务。对接行业产业需求,我们明确专业人才培养目标为:围绕广东文化强省发展战略的人才需求,培养掌握音乐表演专业必备的基础理论知识,具有较强的音乐表演能力和音乐培训、辅导能力,能够在各级各类艺术演出团体、文化传播和演艺公司、文化宣传部门以及基层文化馆站、社会文化培训机构,从事音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导和社会培训等工作,具有良好职业道德、兼备专业技术和综合能力的发展型、复合型、创新型技术技能人才。根据职业岗位、工作过程与任务以及职业能力分析,设置专业基础学习领域、核心能力学习领域、拓展能力学习领域课程。2017年2月,学校组织评审学校所有专业人才培养方案,音乐表演专业人才培养方案获得校外评审专家的一致好评。

3.2 教学条件建设充分满足专业人才培养需要

学校已建成包括钢琴房、演奏厅、合唱室、舞蹈室、录播室等校内实训基地,配备了足够的钢琴及其他乐器,以及逐步完善音响、灯光、服装等设备设施,能够满足音乐表演专业教学需要(表3)。

表3:音乐表演专业校内实训室一览表

实训室	面积	设备	数量	单位	价值	备注
琴房	200 平米	钢琴	20	台	30 万	
多功能厅、演奏厅	1600 平米	三角钢琴等	2	台	20 万	
数码钢琴室	150 平米	卡西欧数码钢琴	20	台	10 万	
舞蹈室	200 平米	多媒体、音响	2	套	2 万	
苹果机房	100 平米	苹果电脑	10	台	15 万	
理论教室	200 平米	多媒体、音响	5	个	5 万	
		钢琴	1	台	1 万	
器乐合奏室	100 平米	乐器	60	件	15 万	
合唱室	150 平米	钢琴	1	台	1 万	
服饰与化妆实训室	100 平米	演出服装等	60	件	2 万	

录播室	100 平米	录播设备	12	件	10 万	
总计	2900 平米		193	件	111 万	

3.3 人才培养课程体系及时调整适应市场需求

根据市场需要和合作企业要求，对 2016 级人才培养方案课程设置在 2015 级的基础上进行了调整，调整了核心课程方向及授课比例，将《声乐基础》、《应用钢琴基础》作为所有学生必修课的同时，增设了企业定制课程《钢琴调律课》，增加了《钢琴演奏》课时；丰富了拓展选修课程，充分利用网络共享资源，增加了《钢琴基础教程》等多门网络课程，以及一些培养创新创业精神的课程。

3.4 校企深度合作创新校企共育人才模式

我校于 2016 年与广州艺高艺术培训学校签订合作办学协议，双方在音乐表演专业招生、就业、人才培养、师资共享、设备投入等方面进行深度合作，从 2016 级开始的人才培养方案由校企双方共同制定，企业利用资源优势保障教学需要的设备，企业以宣讲会、顶岗实习等多种形式对学生的升学、职业规划、实践学习等环节进行指导，开启了“人才共育、过程共管、成果共享、责任共担”的合作育人模式，实施效果较好，增强了学生的满意度。

3.5 强化实践教学培养社会适用人才

音乐表演专业立足高职教育，突出职业教育的培养目标，根据培养技术应用型人才的专业培养定位，人才培养过程中注重学生的实践能力培养，人才培养方案实践教学比例达到 50%以上。以舞台表演实践为专业培养特色，在扎实的专业技术基础上，培养舞台表演、文艺宣传、艺术培训等方面的多面手。构建“一专多能，实践育人”人才培养模式和“一线两翼、立体教学”的课程教学模式，以专业实践教学、校园文化和高水平文工团建设、社会实践活动为平台，以专业教学、实训、实习三个关键环节，重点培养学生掌握从事本专业领域实际工作的基本能力和基本技能 树立良好的职业道德和敬业精神，并在学校文化育人工程和品牌塑造工程中发挥重要作用。

狠抓“培优工程”，指导学生在省级以上职业技能大赛多次获奖，包括省级二等奖 2 项、三等奖 4 项，代表广东省参加国家技能大赛 1 项，为学校赢得了声誉，得到了学生家长的好评。具体为：在由广东省教育厅组织的广东省大学生声乐大赛、器乐大赛中

获独唱（二等奖）、小组唱（三等奖）、合唱（二等奖）、合奏（三等奖）等共计 5 项；在 2016 年广东省“百歌颂中华”比赛中获得合唱三等奖第一名；2016 年许椽同学参加广东省高职院校职业技能大赛（音乐表演赛项）中发挥优异，获得省级三等奖，并被广东省推荐参加了全国高职院校职业技能大赛总决赛。

2014 级参加毕业顶岗实习的学生中，从事音乐教育教学岗位的有 66.67%，从事音乐相关行政岗位的 25%，音乐市场营销的 8.33%。学生在实习工作期间，态度认真，专业技能较好，得到了用人单位的高度好评。当然，调研中也发现学生社会能力和心理素质方面需要加强，例如团队协作能力和沟通能力、学习能力和独立解决问题的能力、融会贯通能力、承受压力能力等方面存在不足。今后，我们在人才培养中不但要注重学生专业能力培养，还要注重职业变迁能力培养，加强健康心理、沟通能力方面的教育。

4.专业招生情况

表 4：专业招生情况表

年份	2014 年	2015 年	2016 年	2017 年
招生人数（人）	25	38	38	50(计划招生)

5.师资队伍建设情况

5.1 基本情况

音乐表演专业现有专任教师 10 人，其中高级职称 4 人、中级职称 3 人、初级职称 3 人，具有研究生及以上学历 7 人；校内实训教师 7 人（均为“双师型”教师）。有兼职教师 8 人，其中“双师型”教师 7 人。从教师所学专业来看，涵盖声乐、钢琴、合唱与指挥、舞蹈，毕业院校包括国内 211、985 等重点院校还有国外重点音乐院校。从职称看包括教授、副教授、讲师、助教。专兼结合、结构合理、素质较高、形成梯队的教学团队基本建成，能胜任本专业教学科研工作（表 5）。

表 5：专任教师情况表

序号	姓名	性别	毕业院校	专业	职称	学历	学位	现任课程	是否“双师型”教师

1	李 泉	女	河北师范大学	音乐学（声乐）	教授	研究生	硕士	声乐、艺术嗓音	是
2	周正松	男	中央音乐学院	音乐学（指挥）	教授	研究生	硕士	指挥法	是
3	王晓莹	女	西南师范大学	音乐学（钢琴）	副教授	研究生	硕士	钢琴调律	是
4	刘 韵	女	香港演艺学院	音乐学（舞台表演）	副教授	博士	研究生	音乐教学法	是
5	朱丽芳	女	华南师范大学	音乐学（声乐）	助教	研究生	硕士	声乐、合唱与指挥	否
6	鲁 浩	男	白俄罗斯国立音乐学院	音乐表演（钢琴）	助教	研究生	硕士	钢琴、钢琴即兴伴奏	否
7	龙 轩	男	吉首大学	音乐学（竹笛）	讲师	本科	学士	基础乐理、视唱练耳	是
8	吉美逸	女	华南理工大学	音乐表演（声乐）	讲师	本科	学士	声乐	否
9	王文春	男	湖南师范大学	音乐学（声乐）	讲师	本科	学士	声乐、音乐史	是
10	李素红	女	华南师范大学	音乐会（声乐）	助教	研究生	硕士	合唱与指挥	否

5.2 生师比情况

表 6：生师比情况表

年度	2014 年	2015 年	2016 年
学生数（人）	12	42	66
教师数（人）	8	10	10
生师比	1.5	4.2	6.6

5.3 专业带头人情况

李泉，教授，硕士生导师，中国音乐家协会会员，中国声乐家协会常务理事，中国艺术医学协会常务理事，广东省音乐家协会理事，广东省声乐研究会常务理事。历任河北省歌舞剧院独唱演员，河北师范大学音乐学院学科带头人，华南理工大学艺术学院首席教授，副院长，声乐系主任、硕士研究生导师、合唱团团长兼声乐指导。教育部省教育厅教学、科研、学位点及重点学科等评委，出任国际国内大型专业赛事评委。连续多年获得广东省音乐家协会“优秀音乐家”称号。

表 7：专业带头人情况

主要研究领域：声乐表演艺术与教学法研究，主讲课程 6 门，培养硕士研究生 11 人。国内外重要学术刊物发表上发表论文共 20 篇；出版专著 2 部。获得成果共 10 项。省部级 2 项；承担科研项目 4 项，省部级 2 项。科研项目经费 30 万。主要承担课程：声乐、艺术嗓音、声乐表演等；承担实训项目：学生技能大赛、音乐会、比赛、青年教师培训及讲座等。

近年获得主要成果

类别	成果名称	获奖名称	时间	署名
论 文 类	沈湘声乐教学艺术思想探索	广东省优秀音乐家	2013	独立
	试论声乐基础训练-谈声乐考 级及少儿考级教材	共和国重大前沿创新理论成果 文选 3 卷	2011	独立
	综合性大学声乐表演艺术教 育研究	共和国重大前沿创新理论成果	2011 年文选 2 卷	独立
	学校艺术教育现状与对策研 究	山东文学	2008-02	独立
	试论声乐基础训练-谈声乐考 级及少儿考级教材	国家重点前沿创新理论成果文 选	祖国杂志社 2016. 11. 21	独立
	繁荣社会文化生活的生力军	岭南音乐	2015. 11 第 6 期	独立
	音乐表演专业在综合性职业 院校的建设和发展	广东省第四届大学生音乐展演 优秀论文三等奖，奖金 800 元	2014	独立
著 作 类	1. 编著《走进歌剧》华南理工 大学出版社	华南地区教材一等奖	2011 年	独立
	2. 编著《广东省少儿考级曲 集》太平洋影印公司	广东省优秀音乐家	2011 年	独立
	3. 编著《校园歌声》	获华南理工大学教材出版基金	2016	独立
课 题 类	中小学歌唱法	国家教育部师范司项目（97.40 号）河北省教学成果三等奖	2001	独立
	艺术嗓音信息化教学系统研 究开发	广东省科技厅项目，广东省大 型科技成果	2011 年-2014 年	独立
	研究生艺术公选课程建设	华南理工大学重点项目，华南	2010 年	独立

		理工大学教学成果二等奖		
	青少年歌唱理论教学研究	华南理工大学校级重点课题， 论文一等奖	2010年	独立
	艺术嗓音声乐教学信息化研究开发	广东省大型科技研究课题成果	2016.01.31	独立

5.4 专任教师结构情况

目前专任教师 10 人，硕士学位占 70%，高级职称占 40%；“双师素质”教师占 60%；中青年教师占 80%（表 8、9）。

表 8：专任教师学历及职称分布情况表

专任教师团队		学历分布		职称分布			
		硕士	本科	正高	副高	中级	初级
10 人	人数	7	3	2	2	3	3
	比例 (%)	70	30	20	20	30	30

表 9:专任教师年龄分布及双师情况表

专任教师团队		年龄分布					双师素质教师	
		60 以上	50-60	40-50	30-40	30 以下	双师	非双师
10 人	人数	2	1	1	5	1	6	4
	比例 (%)	20	10	10	50	10	60%	40%

5.5 校内实训指导教师情况

校内实训指导教师 7 人，其中具有两年以上企业工作经验 4 人，具有研究生及以上学历 4 人，均为双师素质教师。计划在未来三年逐年增多，每学年计划增加 1-2 名。

5.6 兼职、兼课教师情况

目前兼职兼课教师共 8 人，其中博士学位 2 人、研究生学历 5 人，国家一级演员 2 人，高级职称 5 人，“双师型教师” 4 人（表 10）。他们有着丰富的实践经验，担任了声乐、舞台表演、技能大赛、合唱指挥、音乐会等实践教学的指导工作。

表 10：兼职、兼课教师情况表

序号	姓名	性别	毕业院校	专业	职称	学位	学历	现任课程	是否“双师型”教师
1	梅 晓	男	中央戏剧学院	导演	国家一级演员	学士	本科	声乐表演	否
2	吴哲铭	男	星海音乐学院	音乐学（声乐）	国家一级演员	学士	本科	声乐	否
3	辛 笛	男	星海音乐学院	音乐学（钢琴）	教授	硕士	研究生	钢琴即兴伴奏	是
4	郭声健	男	北京师范大学	音乐理论	教授	博士	研究生	基础乐理、和声	是
5	杨 靖	女	德国杜塞尔多夫大学	音乐学（音乐剧）	副教授	博士	研究生	钢琴基础	否
6	杨 岩	男	星海音乐学院	音乐表演（声乐）	副教授	硕士	研究生	声乐	是
7	郭定昌	男	华南师范大学	钢琴演奏	副教授	学士	本科	钢琴基础	是
8	刘 迅	男	星海音乐学院	音乐学（钢琴）	助教	硕士	研究生	钢琴基础	否

6.教学建设与教学条件基本情况

6.1 校内实训室

目前已建成包括钢琴房、演奏厅、合唱室、舞蹈室、录播室等校内实训基地，配备了足够的钢琴及其他乐器，以及逐步完善音响、灯光、服装等设备设施，能够满足音乐表演专业教学需要（表 11）。

表 11：音乐表演专业校内实训室一览表

实训室	面积	设备	数量	单位	价值	备注
琴房	200 平米	钢琴	20	台	30 万	
多功能厅、演奏厅	1600 平米	三角钢琴等	2	台	20 万	
数码钢琴室	150 平米	卡西欧数码钢琴	20	台	10 万	
舞蹈室	200 平米	多媒体、音响	2	套	2 万	
苹果机房	100 平米	苹果电脑	10	台	15 万	
理论教室	200 平米	多媒体、音响	5	个	5 万	

		钢琴	1	台	1万	
器乐合奏室	100 平米	乐器	60	件	15万	
合唱室	150 平米	钢琴	1	台	1万	
服饰与化妆实训室	100 平米	演出服装等	60	件	2万	
录播室	100 平米	录播设备	12	件	10万	
总计	2900 平米		193	件	111万	

6.2 校外实践教学基地

目前该专业已与广州从化市小红豆粤剧团、广州从化市文化馆、威士顿艺术培训学校、广州艺高艺术培训学校、广州市微克玛声光科技有限公司、广州市乐臻教育咨询有限公司、香港柏斯音乐集团（广州）、卡西欧（上海）贸易有限公司、中山市乐天艺术幼儿园、从化区文联等企事业单位建立了长期合作关系，搭建了校企共育人才平台，为学生的顶岗实习及就业提供了更多的平台。

6.3 大师工作室建设规划

音乐表演“大师工作室”建设项目已纳入学校“创新强校工程”十三五规划，将于2017年下半年建成，通过大师工作室的建立，将更好地服务专业教学与全校性艺术文化活动。

7.课程建设基本情况

7.1 课程开发与设计理念

根据“基于工作过程系统化的”职教课程开发与实施理论，按照“人才需求专业定位分析——职业岗位分析——典型工作任务分析——职业核心能力分析——从行动领域到学习领域课程设置”的过程，精心组织人才培养方案课程设置。专业基础课程夯实基础，专业核心课程强化技能培养，专业拓展课程拓宽学生就业面。坚持立德树人，在强化技能培养的同时重视学生综合素质教育。人才培养方案较好地体现了上述指导思想。

7.2 课程教学组织与实施

课程教学实施坚持“学生中心、学生主体、教师主导”，按照“教学做”一体化的要求进行课程教学设计和组织教学。与广州市艺高艺术培训学校等单位密切合作，在课

程开发和实施过程中实行校企双方参加，按照用人单位需求定制人才培养方案。

突出实践教学，课程体系中实践教学比例超过 60%；积极拓展校内外平台，利用全校性文艺晚会、从化区“艺术下乡”社会服务活动等机会，不断丰富学生舞台表演经验。2016 年 9 月举办的音乐表演专业学年实践教学成果展专场音乐会得到企业专家和领导的高度评价。

7.3 课程建设效果

开展课程教学改革，学校立项建设工学结合实训教材 1 门；利用现代教学手段辅助教学，开发多媒体课件和微课多个；本专业学生参加省级以上各类竞赛，先后获得广东省大学生声乐、器乐比赛二等奖 2 项、三等奖 5 项，代表广东省参加国家技能大赛 1 项，另外还有各类校内外展演、比赛并获奖。教师在教学比赛中表现突出，获得省级微课制作教学比赛二等奖（表 12、13）。

表 12：近年来音乐表演专业学生参加省内技能比赛成果

序号	奖 项	等级	时间
1	广东省第三节大学生声乐比赛合唱专业组	二等奖	2015
2	广东省第三届大学生声乐比赛独唱专业组	二等奖	2016
3	第十二届广东省大中专院校“百歌颂中华”歌咏合唱决赛	三等奖	2016
4	广东省第三届大学生音乐节女生小合唱	二等奖	2015
5	广东省职业技能大赛独唱	三等奖 (进入国赛)	2015
6	“情系羊城圆梦中华”大型声乐展演独唱	铜 奖 (2 人)	2016
7	香港国际声乐大赛东莞赛区独唱美声组	二等奖	2016
8	孔雀奖全国高等艺术院校声乐大赛	优秀奖	2016
9	第二届广东省大学生器乐大赛（器乐合奏《小夜曲》）	三等奖	2016
10	第二届广东省大学生器乐大赛（器乐合奏《天空之城》）	三等奖	2016
11	广东省 2015 “我的中国梦”——“立志 修身 博学 报国”主题教育系列活动体验式教育活动展示大赛（器乐合奏《黄水谣》）	三等奖	2015

表 13：近年教师省内教学成果

序号	项 目	等 级	姓名	时间
1	广东省音乐家协会	优秀音乐家称号	李泉	2016
2	广东省大型科技研究课题	“艺术嗓音声乐教学信息化研究开发”通过验收	李泉	2016

3	专著《走进歌剧》	中南地区教材评选一等奖	李泉	2014
4	广东省计算机教育软件评比高等教育组微课项目	二等奖	龙轩	2016
5	指导学生参加广东省职业技能大赛	优秀指导教师	朱丽芳	2016
6	第十二届“百歌颂中华”大中专院校歌咏比赛独唱	三等奖	王文春	2016

8.教学管理基本情况

8.1 教学管理制度规范

学校设有教务处、督察办等职能部门，建立了包括教学运行、教学建设、教学质量、产学研等在内的较为完备的教学管理规章制度，对教学文件、教学标准、教材建设、实践教学等主要教学环节明确了质量要求和管理规范。学院制定实施巡课与听课制度、教学整改制度，定期召开教学工作座谈会，组织评教活动，加强师生交流，促进教学管理。以提高教学质量为目标，形成了包括督导评价、学生评教、同行评价的校内教学质量监控与反馈机制，校院两级管理规范。

8.2 实施学习预警制度

针对音乐表演专业教学多有小班教学的特点，教研室积极开展教师互相听课与集体备课活动，交流学生情况，形成预警式的教学过程监控流程。例如制定琴房“琴点”安排与考勤制度以及相关的奖惩措施，设立专岗督促学生练琴，对不能达标的学生进行提醒和警告，想方设法保障学生在校期间的专业学习有目标、有方法、有提高，对于不能自主完成学习任务的学生给予帮扶。

8.3 逐步完善多元评价体系

深化校企合作，充分利用校企合作单位的资源，聘请专业歌舞团、文化传媒公司、社会培训企业等专门从事音乐文化行业专家，组织成立音乐表演专业共建委员会。由教学指导委员会全程指导参与人才培养方案制定、课程体系建立、教学内容改革及实训室建设。由企业参与教学，落实理实一体化教学。邀请校外专家参与人才培养质量评价，对教学活动提出意见与建议，逐步完善政企行校多方参与的教学质量评价体系。

9.教学效果

音乐表演专业从创办以来，紧紧围绕市场需求，不断深化教学质量改革，教学效果显著。大力推进“课证赛融通”，2014级学生职业资格持证率91.67%，双证率80%

以上。毕业班学生 70% 学生具备即兴伴奏 7 级以上证书，部分学生参加国家首次组织的教师资格统考，获取了小学教师资格认证，目前正积极引进如社区文化指导证书、钢琴调律等专业相关职业资格证书。坚持以赛促学，提高学生专业技能，多次在省级以上比赛中获奖。

10. 存在问题及整改措施

音乐表演专业自 2014 年设立并开始招生，始终坚持以人才培养质量为中心的内涵建设思路。经过三年建设，师资、场地、设备、图书等教学条件建设得到了长足发展，教学建设成果显著，人才培养质量较好。但如何使专业的规模、质量、效益有机统一是我们需要继续努力的问题。未来将开展更深入的调研，着眼于音乐文化市场人才需求，充分重视招生方向、生源特点以及推广宣传的研究，实现专业规模稳步提升、质量与效益和谐统一。

11. 自评得分和自查结论

自评得分 92 分，等级为“优”，具体情况如表 14 所示：

表 14：音乐表演专业检查自评表

一级指标	二级指标	内容	自评得分
一、专业建设规划和人才培养方案 (25)	1.1 专业定位及专业建设规划 (10 分)	专业设置适应经济、社会发展需要，符合学校定位及十二五发展规划 (2 分)。开展行业或区域人才需求调研，并有人才需求调研报告和专家论证报告 (2 分)。专业建设规划、专业建设目标明确，措施可行 (2 分)。专业建设实施方案具体可行，措施得力 (2 分)。招生规模每年最低应达到 40 人以上 (2 分)。	8
	1.2 人才培养方案 (10 分)	人才培养方案科学合理，符合高职院校培养定位，符合专业基本要求 (6 分)。实践教学课时占课程设置总学时的 40% 以上 (2 分)。其他必需的教学文件齐备 (2 分)。	9
	1.3 知识、能力、素质结构分析 (5 分)	人才培养方案中对学生应具备的知识、能力、素质结构分解科学合理，能体现以职业能力培养为主线，满足预期就业岗位的要求。	5
二、师资队伍 (25 分)	2.1 基本情况 (9 分)	专业至少配备副高级专业技术职务以上的专任教师 2 人 (3 分)。中级专业技术职务以上的本专业的“双师型”专任教师 2 人 (3 分)。每门主要专业技能课程至少配备相关专业中级技术职务以上的专任教师 2 人 (3 分)。	9
	2.2 生师比情况 (3 分)	2017 年计划招生数与教师数 (含 2017 年教师聘请计划) 比例。	3
	2.3 专业带头人情况 (4 分)	具有副高级以上专业技术职务，2 年以上行业企业工作经历 (2 分)。职称学位情况、主持科研或教改项目情况 (2 分)。	4

	2.4 专任教师结构情况(3分)	专任教师的职称、年龄、学位结构情况(1分);双师素质教师比例情况(1分);专任教师中企业工作经历情况(1分)。	3
	2.5 校内实训指导教师情况(3分)	实训指导教师的数量、结构及两年以上企业工作经历比例情况。	3
	2.6 兼职、兼课教师情况(3分)	兼职、兼课教师所占比例及其队伍职称、年龄、学位结构情况。	3
三、教学条件(25分)	3.1 图书(4分)	专业图书(2分);可利用的电子阅览室、教室保障情况(2分)。	4
	3.2 实践教学条件(10分)	专业生均校内实践基地建筑面积情况(2分)。专业生均校内实践基地设备值(3分)。专业生均校内实践基地设备2017计划采购值(2分)。实践教学条件应能保证课程设置中规定的试验、实训课的开出率在90%以上(3分)。	9
	3.3 校外实习基地(4分)	具有比较稳定的校外实习基地及其水平情况。	4
	3.4 专业教学和建设经费(7分)	教学和建设经费计划投入情况,学校专项经费投入专业建设情况,专业自筹经费情况等。	6
四、素质培养和就业前景(10分)	4.1 专业核心能力(3分)	专业核心能力培养计划及相关保障措施情况	3
	4.2 职业资格证书(3分)	符合专业发展面向的职业资格证书获得计划及已具备的职业资格证书鉴定能力	3
	4.3 学生就业前景(4分)	学生就业前景情况	3
五、相关专业建设情况(15分)	5.1 相关专业建设情况(15分)	已有的相关专业师资队伍情况和实践教学条件情况,及其在学校专业结构中,所处地位情况	13
合计			92